

<b>Établissement</b>	UAI : 3010002S	Nom : LYCEE FRANÇAIS DU CAIRE	Commune : LE CAIRE / EGYPTE										
<b>Contexte de l'établissement et choix réalisés par l'équipe pédagogique :</b>	Expliciter les choix pédagogiques réalisés par l'équipe sur : l'activité support, la forme scolaire de pratique privilégiée au regard de la spécificité du public de votre établissement.												
<b>Champ d'Apprentissage (CA)</b>		<b>Attendus de Fin de Lycée (AFL)</b>											
<b>CA3</b>		<b>AFL1(1)</b>			<b>AFL2</b>			<b>AFL3</b>					
<b>Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.</b> <i>L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury.</i> <i>Deux modes de pratiques sont distingués :</i> - l'un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ; - l'autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).		<b>(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</b>			<b>Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</b>			<b>Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</b>					
<b>Activité Physique Sportive Artistique (APSA)</b>				<b>Compétence de fin de séquence caractérisant les Attendus de Fin de Lycée (AFL) dans l'APSA</b>									
<i>Cocher l'APSA traitée (sélectionner la case et y saisir un « x »)</i> Nationale : <input checked="" type="checkbox"/> Acrosport, <input type="checkbox"/> Arts du cirque, <input type="checkbox"/> Danse(s), <input type="checkbox"/> Gymnastique Académique : aucune Établissement : <input type="checkbox"/> à préciser ici : Attention : 1 seule APSA Établissement par lycée pour l'enseignement commun.				<i>Saisir la compétence définie par l'équipe EPS en utilisant le code couleur suivant pour en faciliter la compréhension de sa construction par les membres de la CAHPN : rouge AFL1, bleu AFL2, vert AFL3</i> <b>...Composer et présenter un enchaînement chorégraphié constitué au minimum de quatre figure différentes et d'éléments de liaison, réalisé collectivement dans un espace orienté, où chaque élève est confronté au rôle de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio, quatuor...).</b> <i>S'engager collectivement en fonction de son niveau technique mais en étant à l'écoute du niveau de ses partenaires, travailler ensemble pour progresser et réussir.</i> <i>Être acteur du début de la séquence à l'enchaînement final en assumant deux rôles (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).</i>									
<b>Principes d'évaluation</b>													
L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support.													
	<b>AFL1</b>			<b>AFL2</b>			<b>AFL3</b>						
<b>Temporalité</b>	Évalué le jour de l'épreuve			Évalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l'épreuve									
<b>Points</b>	12 points selon barème défini par l'équipe			8 points selon la répartition choisie par l'élève parmi 3 choix possibles									
<b>Précisions</b>	Au croisement de la maîtrise gestuelle et de la qualité de la composition.			<b>Choix</b>	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4	<b>Choix</b>	Degré1	Degré2	Degré3	Degré4
				a) 2 pts	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2	a) 6 pts	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6

	2 éléments sont évalués distinctement (Réaliser et maîtriser des formes corporelles ou Composer, et présenter), chacun d'eux est noté au moins sur 4. Pour l'AFL1(1), les co-évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.	<b>b) 4 pts</b>	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4	<b>b) 4 pts</b>	0 à 0,75	1 à 1,75	2 à 3	3,25 à 4
		<b>c) 6 pts</b>	0 à 1,25	1,5 à 2,75	3 à 4,5	4,75 à 6	<b>c) 2 pts</b>	0 à 0,5	0,75 à 1	1,25 à 1,5	1,75 à 2

## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (1)

*Description de l'épreuve si AFL1 (1) choisi. Dans ce cas supprimer la page suivante.*

...

- Les groupes sont composés de 4, 5 ou 6 élèves.
- Présentation d'un enchaînement chorégraphié (avec un début et une fin identifiable), composé de 4 figures codifiées par élève (1 duo, 1 trio, 1 quatuor et 1 « autre »), devant un public.
- Des éléments de liaisons gymniques et/ou chorégraphiques permettront de lier ces figures mais aussi d'investir l'espace, en lien avec la musique et le thème choisis par le groupe
- Durée de l'enchaînement entre 1 minute 30 et 2 minutes 30.
- figures statiques et figures dynamiques.
- Tenue des figures 3 secondes.
- Être porteur et voltigeur.
- les élèves sont positionnés dans un des quatre degrés puis voient leur note ajustée en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments.

# CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (1)

Intitulé	(1) - S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.		Déclinaison dans l'APSA	Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA (partie rouge de la compétence) ... Composer et présenter un enchaînement chorégraphié constitué au minimum de quatre figure différentes et d'éléments de liaison, réalisé collectivement dans un espace orienté, où chaque élève est confronté au rôle de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio, quatuor...).		
Option pour l'élève	Choix dans la composition présentée.					
Éléments à évaluer	Degré 1		Degré 2	Degré 3	Degré 4	
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	Indicateurs	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Exécution individuelle figures :</b> -De nombreuses fautes sur les <b>quatre</b> figures : tenue/alignement/correction.</p> <p><b>Exécution individuelle des montages/démontages :</b> -Hésitant/Lourdeur le plus souvent. -Chute(s) éventuelle(s)</p> <p><b>Exécution individuelle liaisons :</b> -De nombreuses fautes sur <b>quatre</b> ou <b>cinq</b> liaisons : techniques/correction/décalage par rapport au(x) partenaire(s).</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Exécution individuelle figures :</b> -Des fautes sur <b>trois</b> figures : tenue/alignement/correction.</p> <p><b>Exécution individuelle des montages/démontages :</b> -Hésitant/Lourdeur de temps en temps. -Chute(s) éventuelle(s)</p> <p><b>Exécution individuelle liaisons :</b> -Des fautes sur <b>trois</b> liaisons : techniques/correction/décalage par rapport au(x) partenaire(s).</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Exécution individuelle figures :</b> -Peu de fautes sur <b>deux</b> figures : tenue/alignement/correction.</p> <p><b>Exécution individuelle des montages/démontages :</b> -Fluide dans l'ensemble. -Réception légères.</p> <p><b>Exécution individuelle liaisons :</b> -Peu de fautes sur <b>deux</b> liaisons : techniques/correction/décalage par rapport au(x) partenaire(s).</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Exécution individuelle figures :</b> -Pas ou très peu de fautes sur <b>une</b> figure : alignement/correction.</p> <p><b>Exécution individuelle des montages/démontages :</b> -Fluide/contrôlés/rythmés dans l'ensemble. -Réception légères et rythmées.</p> <p><b>Exécution individuelle liaisons :</b> -Pas ou très peu de fautes sur <b>une</b> liaison : techniques/correction/décalage par rapport au(x) partenaire(s).</p>	
		A	8	1 – 2 (coefficient de difficulté)	3 – 4 (coefficient de difficulté)	5 – 6 (coefficient de difficulté)
B	4	1	2	3	4	max8,min 4
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/acrobatique	Indicateurs	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Scénario :</b> Pas de scénario.</p> <p><b>Concentration :</b> Déconcentration durant tout l'enchaînement.</p> <p><b>Qualité des liaisons et des déplacements :</b> Très peu variés/Peu esthétique</p> <p><b>Utilisation du monde sonore :</b> Non exploité.</p> <p><b>Rythme de l'enchaînement :</b> Pas de rythme/Nombreux temps morts</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Scénario :</b> Sommaire.</p> <p><b>Concentration :</b> Déconcentration ponctuelle.</p> <p><b>Qualité des liaisons et des déplacements :</b> Peu variés/Parasités.</p> <p><b>Utilisation du monde sonore :</b> Peu exploité.</p> <p><b>Rythme de l'enchaînement :</b> Peu de rythme/Des temps morts.</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Scénario :</b> Clair.</p> <p><b>Concentration :</b> Concentration.</p> <p><b>Qualité des liaisons et des déplacements :</b> Variés/Soignés.</p> <p><b>Utilisation du monde sonore :</b> Synchronisation.</p> <p><b>Rythme de l'enchaînement :</b> Organisé/Pas temps morts.</p>	<p><i>Indicateurs</i></p> <p>...</p> <p><b>Scénario :</b> Lisible et originale.</p> <p><b>Concentration :</b> Concentration et engagée.</p> <p><b>Qualité des liaisons et des déplacements :</b> Variés/Esthétiques/Originaux.</p> <p><b>Utilisation du monde sonore :</b> Joue avec l'univers musical/les accents.</p> <p><b>Rythme de l'enchaînement :</b> Rythmé/Optimisé.</p>	
		Note sur 12 (A+B)	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)			
(1) Le code de référence définit : les critères de composition, les critères d'exécution, et la difficulté des éléments (hiérarchisée dans au moins 3 niveaux)						

## Principes d'élaboration de l'épreuve du contrôle en cours de formation (CCF) pour AFL1 (2)

Description de l'épreuve si AFL1 (2) choisi. Dans ce cas supprimer la page précédente.

...

## CA3 AFL1 - Repères d'évaluation (2)

<b>Intitulé</b>	(2) - S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.		<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Rappeler la déclinaison de l'AFL1 dans l'APSA ( <i>partie rouge de la compétence</i> )
<b>Option pour l'élève</b>	Choix dans la composition présentée.			
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>S'engager pour interpréter</b>  <i>Engagement corporel</i> <i>Présence de l'interprète</i> <i>Qualité de réalisation</i>	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...
	<b>A</b> 0			min4, max 8
<b>Composer et développer un propos artistique</b>  <i>Inventivité</i>	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...	<i>Indicateurs</i> ...
	<b>B</b> 0			max8,min 4
<b>Note sur 12 (A+B)</b>	L'AFL1 s'évalue le jour du CCF. Le cas échéant, elle peut être composée d'une partie individuelle et d'une partie collective. Elle s'échelonne entre 0 à 12 pts (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)			

## CA3 AFL2 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Rappeler la déclinaison de l'AFL2 dans l'APSA (partie bleue de la compétence) ... S'engager collectivement en fonction de son niveau technique mais en étant à l'écoute du niveau de ses partenaires, travailler ensemble pour progresser et réussir.	
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.			
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>Indicateurs</b>	<b>INTERMITTENT</b>  <u>Engagement individuel dans le travail :</u> -S'engage très peu en phase de préparation/de recherche/de répétition/en situation. <u>Travail de groupe :</u> -Inopérant/Improductif.	<b>MODERE</b>  <u>Engagement individuel dans le travail :</u> -S'engage modérément en phase de préparation/de recherche/de répétition/en situation. <u>Travail de groupe :</u> -Irrégulier/Faible production.	<b>IMPLIQUE</b>  <u>Engagement individuel dans le travail :</u> -S'engage régulièrement en phase de préparation/de recherche/de répétition/en situation. <u>Travail de groupe :</u> -Régulier/Production qui nourrit la composition	<b>SOUTENU</b>  <u>Engagement individuel dans le travail :</u> -S'engage très régulièrement et avec dynamisme en phase de préparation/de recherche/de répétition/en situation. <u>Travail de groupe :</u> -Engagé/Production qui enrichit la composition
<b>Note sur 2, 4 ou 6</b>	L'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps. La note de l'AFL2 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint. (cf. grille de répartition en page 1)			

## CA3 AFL3 - Repères d'évaluation

<b>Intitulé</b>	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	<b>Déclinaison dans l'APSA</b>	Rappeler de la déclinaison de l'AFL3 dans l'APSA (partie en vert de la compétence) ... Être acteur du début de la séquence à l'enchaînement final en assumant deux rôles (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).	
<b>Option pour l'élève</b>	Répartition du nombre de points entre AFL2 et AFL3.Choix de deux rôles.			
<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degré 1</b>	<b>Degré 2</b>	<b>Degré 3</b>	<b>Degré 4</b>
<b>Indicateurs</b>	- Aucun, ou très peu d'engagement dans les deux rôles choisis - Aide : n'aide pas ses camarades - juge : Partial dans son rôle de juge - chorégraphe : aucune idée de création que fait avancer le groupe, refuse celles des autres Spectateur : désintéressé Parade : ne fait pas	- S'engage dans un des deux rôles - aide : selon ses affinités - chorégraphe : n'apporte pas d'idées au groupe mais accepte les idées des autres - Juge : voit quelques critères simples et se focalise sur un ou deux élèves - spectateur : intéressé par le rendu visuel - parade : tente mais ne persévère pas	- s'engage dans les deux rôles avec efficacité - aide : aide à la demande - chorégraphe : apporte des idées constructives - juge : apporte un jugement sur plusieurs critères sur le groupe observé - spectateur : s'intéresse à des critères objectifs - parade : s'engage et prends de l'assurance	- S'engage dans les deux rôles avec efficacité et bonifie ses équipiers dans la tenue de leur rôle - aide : aide spontanée apportée aux autres en s'adaptant aux particularités de chacun -chorégraphe : donne des idées fait évoluer les idées des autres - juge : a une analyse fine - spectateur : concentré dans une approche cognitive Parade : donne confiance à des équipiers
<b>Note sur 6,4 ou 2</b>	L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence. La note de l'AFL3 dépend du choix effectué par l'élève dans la répartition des points entre AFL2 et AFL3 et du degré d'acquisition atteint (cf. grille de répartition en page 1)			
<b>Validation (réservé aux IA-IPR)</b>	<b>Motivation et/ou commentaire :</b>			

Validée  Non validée

le : jj/mm/aaaa

par : nom IA-IPR

...

## CA3 Annexes

**Barèmes** : les tableaux ci-après peuvent être remplacés par tout autre mise en forme (exigence AFL1(1) : respect des repères nationaux, code et coefficient de difficulté des éléments pour la gymnastique).

AFL1 (1)	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
(1) - Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement				
	Précisions			

A

?

?

*Autres éléments (Pour la gymnastique, le code de référence et les planches d'éléments peuvent être copiées sur des pages qui suivront celle-ci).*

